OPEN INSA | L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE DU GROUPE INSA

La Chasse à l'exemple

Origine

Cette activité repose sur un principe simple : au lieu de recevoir uniquement des exemples choisis par l'enseignant, l'étudiant doit en rechercher lui-même et expliquer en quoi ils illustrent la notion étudiée. Cette démarche l'amène ainsi à mobiliser activement ses connaissances.

Principe général

L'enseignant présente une notion et l'illustre à l'aide de quelques exemples. Les étudiants recherchent ensuite, individuellement et par écrit, un ou plusieurs cas correspondant à cette notion dans un matériau défini à l'avance, puis expliquent les raisons de leur choix.
Chercher soi-même un exemple oblige l'étudiant à reconnaître les caractéristiques de la notion dans une situation nouvelle et à expliquer son choix. Dans le cadre ICAP, Chi et Wylie (2014) considèrent ce type d'activité comme particulièrement engageant sur le plan cognitif car l'étudiant produit lui-même une nouvelle réponse. L'engagement est encore renforcé lorsque cette production est discutée ou construite avec un pair.

Ce que l'enseignant prépare

L'enseignant choisit la notion à travailler et quelques exemples variés. Il définit aussi le cadre ou contexte dans lequel les étudiants devront chercher leurs propres exemples : projet en cours, ville connue, expérience personnelle, corpus, etc. Ce cadre doit permettre de faire émerger des situations pertinentes au regard de l'objectif visé.

Ce que fait l'étudiant

1. Il écoute l'enseignant présenter la notion et quelques exemples.
2. Il recherche ensuite, seul et par écrit, un ou plusieurs exemples correspondant à cette notion puis justifie ses choix.

Ce que fait l'enseignant

Avant l'activité, l'enseignant présente la notion et précise le cadre dans lequel les étudiants devront chercher de nouveaux exemples. Pendant l'activité, il observe les productions, repère les éventuelles difficultés et intervient si nécessaire pour questionner, préciser ou guider la réflexion.

Production et feedbacks

Pour chaque exemple trouvé, l'étudiant rédige une courte justification. Cette production gagne à être relue et discutée afin de vérifier la pertinence de l'exemple et d'apporter des précisions ou des nuances. Selon le contexte, ce retour peut être réalisé par un pair, par l'enseignant ou par les deux, par exemple dans le cadre d'un dispositif de type « un-deux-tous ».

Dans quelles situations ?

Cette activité peut être mise en œuvre aussi bien en amphithéâtre qu'en TD ou en atelier, puisque chaque étudiant commence par travailler individuellement. En revanche, les modalités de mise en commun et de feedback devront être adaptées à la taille du groupe.