OPEN INSA | L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE DU GROUPE INSA

Le Un-deux-tous

Origine

Connu en anglais sous le nom de *think-pair-share*, ce dispositif a été proposé par Frank Lyman, de l'Université du Maryland.

Lyman, F. T. (1981). The responsive classroom discussion: The inclusion of all students. In A. S. Anderson (Ed.), *Mainstreaming digest* (pp. 109–113). University of Maryland.

Principe général

Le dispositif se déroule en trois temps : chaque étudiant travaille d'abord seul sur une tâche écrite ; il échange ensuite sa production avec un binôme selon une consigne précise. Une mise en commun est ensuite organisée : quelques binômes présentent leur réflexion à l'ensemble du groupe, puis l'enseignant apporte un feedback collectif à partir des contributions entendues.
Le temps individuel permet à chacun de formuler une réponse avant d'entendre celles des autres. Le travail à deux conduit ensuite à expliquer son raisonnement et à examiner celui d'un pair, dans un cadre moins exposé qu'une prise de parole devant tout le groupe. La mise en commun permet enfin de tirer parti de quelques productions sans que l'enseignant ait à tout entendre ni à tout lire.

Ce que l'enseignant prépare

L'enseignant prépare d'abord une tâche individuelle donnant lieu à une production écrite que les étudiants pourront ensuite confronter en binôme. Il définit également une consigne précise pour ce second temps : comparer les réponses, les compléter, choisir entre deux propositions ou les évaluer à partir d'un critère donné. Si une évaluation est demandée, ce critère est fourni clairement en amont.

Ce que fait l'étudiant

1. Individuellement, il réalise ou relit sa production et identifie les points sur lesquels il hésite le plus.
2. En binôme, chacun présente sa production, examine celle de son pair à partir de la consigne donnée, puis échange avec lui sur les points qui demandent à être précisés ou retravaillés.
3. Lors de la mise en commun, quelques binômes partagent ce que leur échange a fait émerger ; les autres écoutent puis prennent connaissance du feedback de l'enseignant.

Ce que fait l'enseignant

Pendant le travail en binôme, l'enseignant peut circuler et écouter les échanges ou rester en retrait, selon l'objectif poursuivi.
Lors de la mise en commun, il sollicite quelques binômes puis construit son feedback à partir des difficultés, confusions ou points saillants repérés.

La production écrite et le feedback

La production individuelle est d'abord examinée par un pair et peut ensuite être retravaillée en binôme. Lors de la mise en commun, l'enseignant s'appuie sur quelques productions ou échanges pour apporter un feedback collectif, sans avoir à tout lire.

Dans quelles situations ?

Le dispositif fonctionne aussi bien en amphithéâtre qu'en TD ou en atelier. En grand groupe, le binôme se forme simplement avec un voisin ; avec un effectif plus réduit, la mise en commun peut associer l'ensemble des binômes.